

# **:ENSAIO DE ARTISTA**

# PERCURSO PROJETO / OBJETO

**Ascânio MMM**

**Sergio Xavier**

Universidade Federal Fluminense, Brasil; ZHdK, Suíça

Através do tempo, a obra de Ascânio MMM se moldou e se reinventou por meio de diferentes geometrias e materialidades, perpassando o espaço público e o institucional. Ainda assim, sem perder o eixo base de seu processo: o objeto e o contato com ele.

A passagem pelo desenho técnico, eventualmente, põe em cena sua formação como arquiteto, algo que, sem dúvida, tem importante impacto em sua prática artística. Mas, apesar disso, o trajeto inverso, de produzir o objeto e depois pensá-lo matematicamente por meio de rascunhos e estudos, é o que traduz sua percepção tátil. O percurso *PROJETO / OBJETO* é realizado no ateliê. Para Ascânio, a escultura é uma forma de fazer poesia com o objeto.

Este ensaio foi produzido a partir de uma imersão no espaço físico primordial para Ascânio, o ateliê do artista. Além disso, o mergulho se estende também ao rico arquivo e acervo preservados desde seu início no cenário das artes visuais, com a série *Composições*, em 1966. Tal nível de organização e apreço pelo próprio trabalho é o que possibilita trabalhos como este, que visam, além de traçar um percurso memorial de sua obra através do gesto (mão) e do desenho pós-objeto, firmar a importância das referências físicas salvaguardadas pelo próprio artista-criador.

(texto por Sergio Xavier)

# **JOURNEY: PROJETO / OBJETO**

**Ascânio MMM**

**Sergio Xavier**

Universidade Federal Fluminense, Brazil; ZHdK, Switzerland

Over time, Ascânio MMM's work has been shaped and reinvented through different geometries and materials, spanning public and institutional spaces. Even so, he has never lost sight of the core of his process: the object and contact with it.

His background in technical drawing eventually brings his training as an architect to the fore, something that undoubtedly has an important impact on his artistic practice. But despite this, the reverse process of producing the object and then thinking about it mathematically through sketches and studies is what translates his tactile perception. The *PROJETO / OBJETO* journey takes place in the studio. For Ascânio, sculpture is a way of making poetry with the object.

This essay was produced from an immersion in the physical space that is primordial to Ascânio, the artist's studio. In addition, the immersion also extends to the rich archive and collection preserved since his beginning in the visual arts scene, with the *Composições* series in 1966. Such a level of organisation and appreciation for his own work is what makes works like this possible, which aim not only to trace a memorial path of his work through gesture (hand) and post-object drawing, but also to establish the importance of the physical references safeguarded by the artist-creator himself.

(text by Sergio Xavier)

# PROCESO: PROJETO / OBJETO

**Ascânio MMM**

**Sergio Xavier**

Universidade Federal Fluminense, Brasil; ZHdK, Suiza

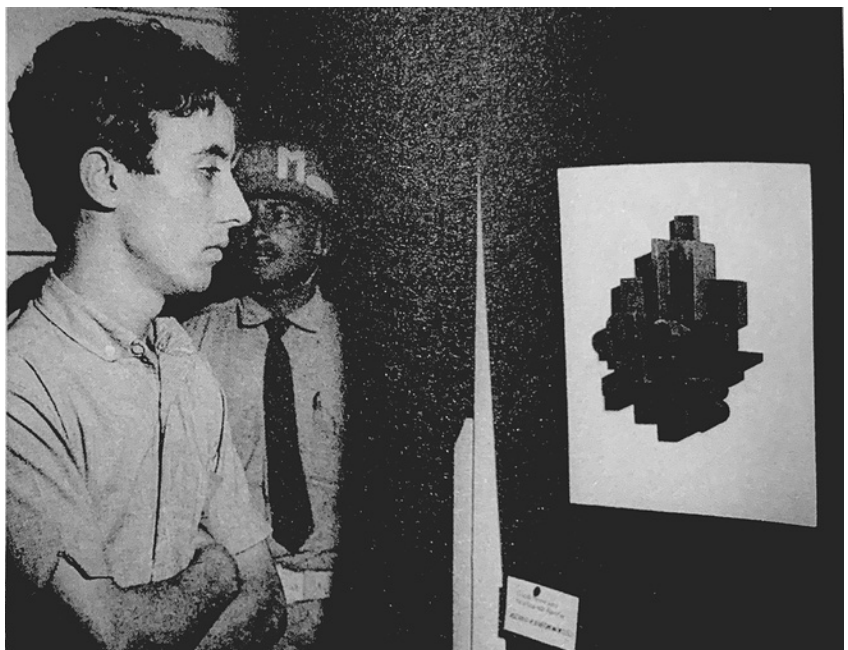
Con el tiempo, el trabajo de Ascânio MMM se ha ido moldeando y reinventando a través de diferentes geometrías y materiales, abarcando espacios públicos e institucionales. Aun así, nunca ha perdido de vista el núcleo de su proceso: el objeto y el contacto con él.

Su formación en dibujo técnico acaba poniendo de relieve su formación como arquitecto, algo que sin duda tiene un impacto importante en su práctica artística. Pero, a pesar de ello, el proceso inverso de producir el objeto y luego pensar en él matemáticamente a través de bocetos y estudios es lo que traduce su percepción táctil. El proceso del *PROJETO / OBJETO* tiene lugar en el estudio. Para Ascânio, la escultura es una forma de hacer poesía con el objeto.

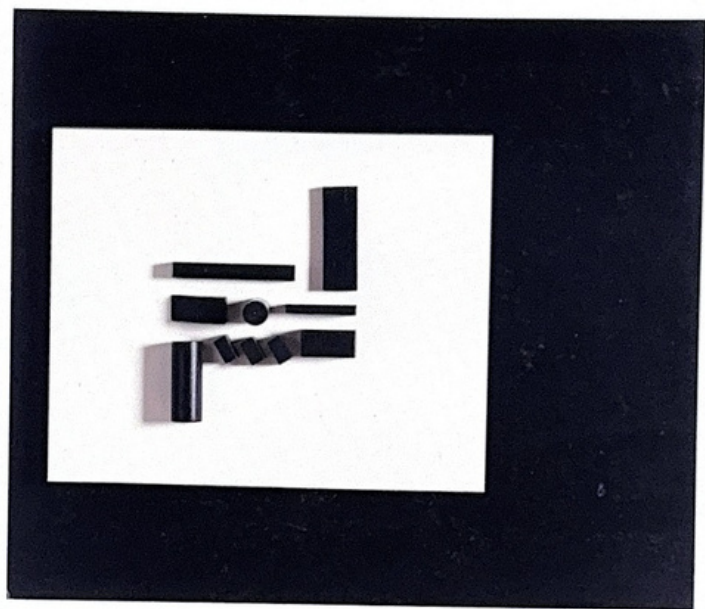
Este ensayo se ha elaborado a partir de una inmersión en el espacio físico que es primordial para Ascânio, el estudio del artista. Además, la inmersión también se extiende al rico archivo y colección conservados desde sus inicios en la escena de las artes visuales, con la serie *Composições* en 1966. Este nivel de organización y apreciación de su propio trabajo es lo que hace posibles obras como esta, que no solo pretenden trazar un recorrido conmemorativo de su obra a través del gesto (la mano) y el dibujo posobjetual, sino también establecer la importancia de las referencias físicas salvaguardadas por el propio artista-creador.

(texto de Sergio Xavier)





# MEU PRIMEIRO TRABALHO



NOME: COMPOSIÇÃO UM  
TAMANHO: 68 x 79 x 11 cm  
DATA DO PROJETO 1966 DATA DA EXECUÇÃO FEV. 66  
PARTICIPAÇÕES: 1º SALÃO DE ABRIL (MAM-710) 1966  
PROPRIETÁRIO: MEU ACERVO, ESTÁ NA MINHA CASA (2/1/2014)  
DATA DA COMPRA: — VENDEDOR —

## DADOS TÉCNICOS

EUCATEX FINO  
1º FUNDO: BRANCO FOSCO } YPIRANGA A ÓLEO.  
2º FUNDO: PRETO FOSCO }  
PEDAÇOS DE MADEIRA DE DIFERENTES TAMANHOS

PÁGINA 202 DO LIVRO "ASCÂNIO M. M. / 2005"  
PÁGINA 176 DO LIVRO "... POÉTICA DA PIAZÃO"  
MEU ACERVO, ESTÁ NA MINHA CASA

COM ESTE TRABALHO, EU INICIEI A PARTICIPAÇÃO  
NO CONTEXTO CULTURAL DAS ARTES PLÁSTICAS  
(I SALÃO DE ABRIL)

INSCRIÇÃO ATRÁS DO QUADRO:

V.D.M.

A.M.M.M

2/65





122

ASCÂNIO MMM  
1978

1/3

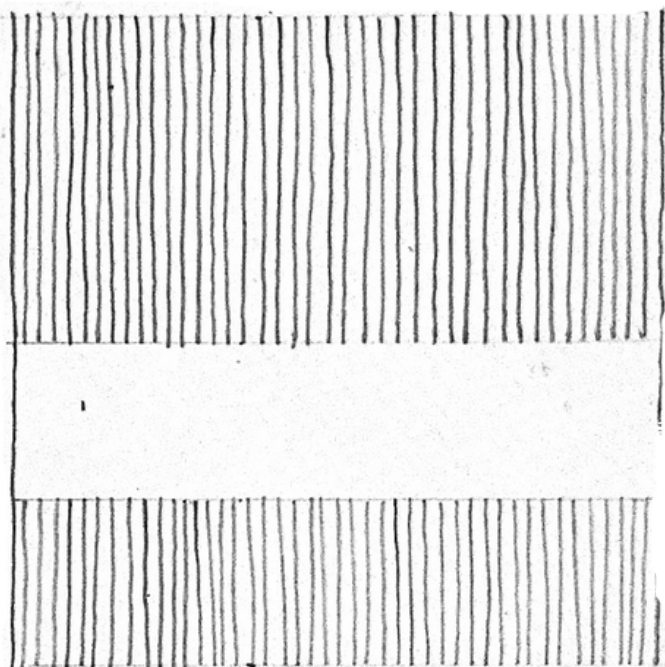
← ASSINATURA  
A GRAVADOR ELÉTRICO

RELEVO 2/1978

1/3

← A CANETA HIDROGRÁFICA  
(PINCEL ATÔMICO)

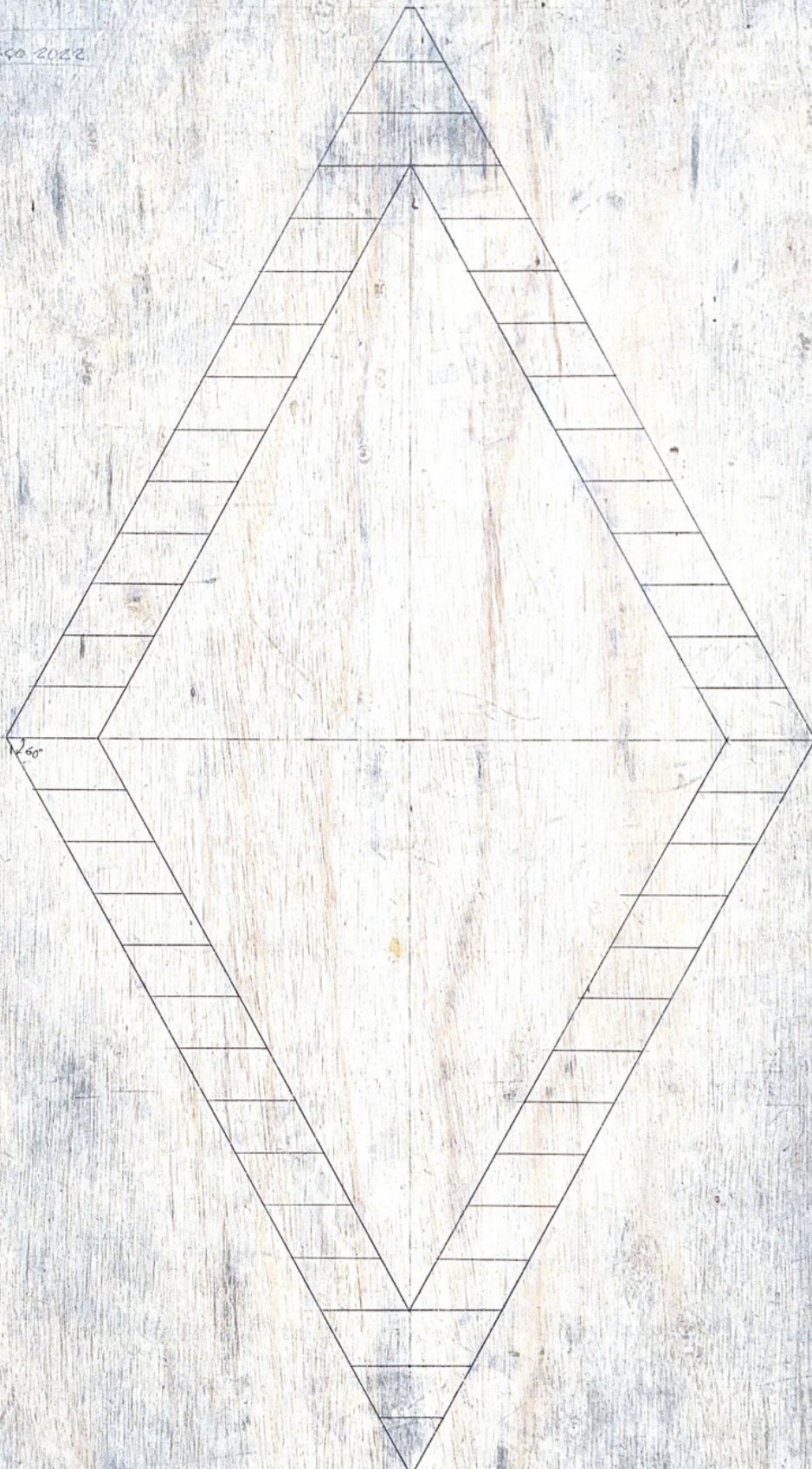
x 22.5 cm, 22.5 cm 45 x





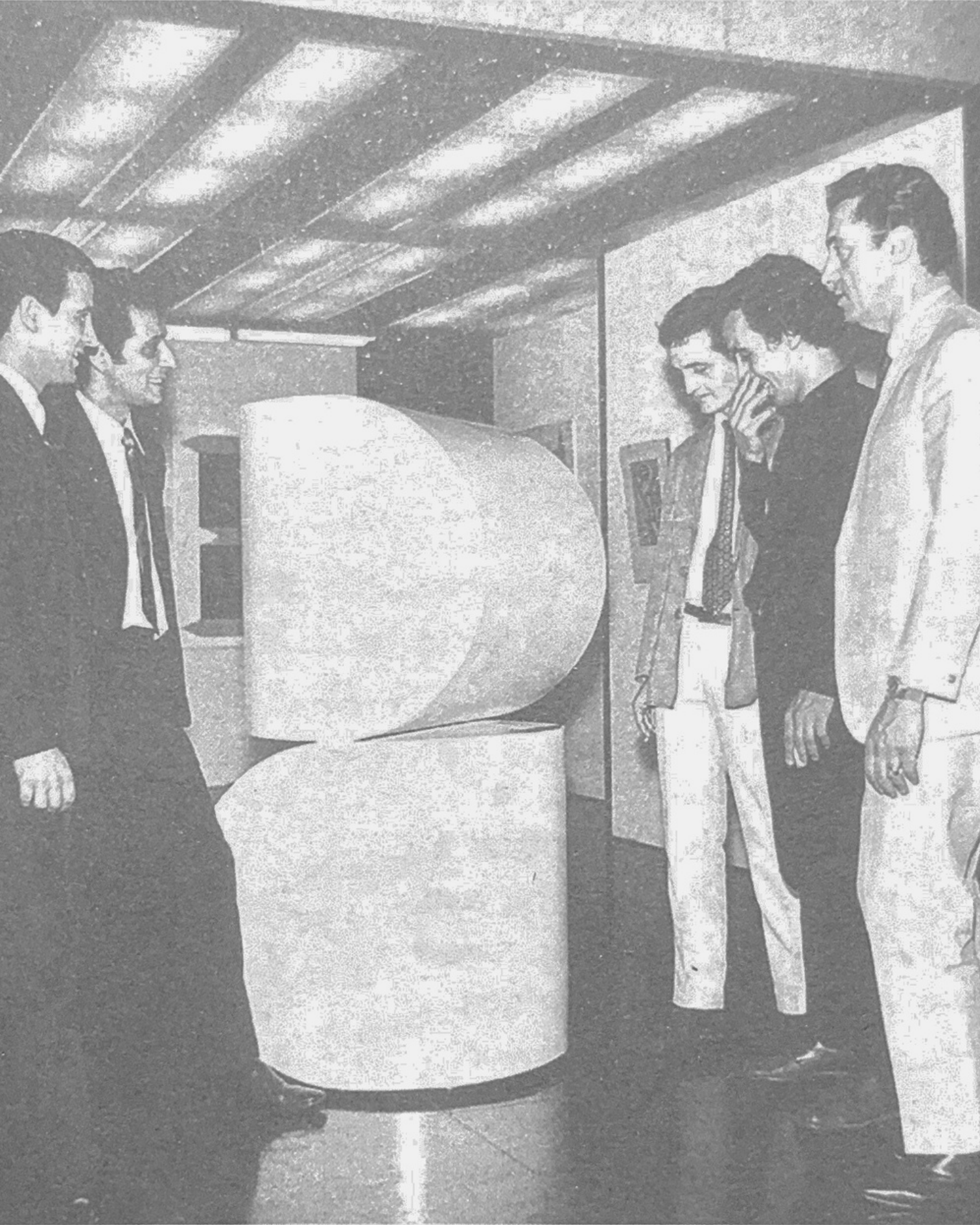
1/5

2/5 MARÇO 2022











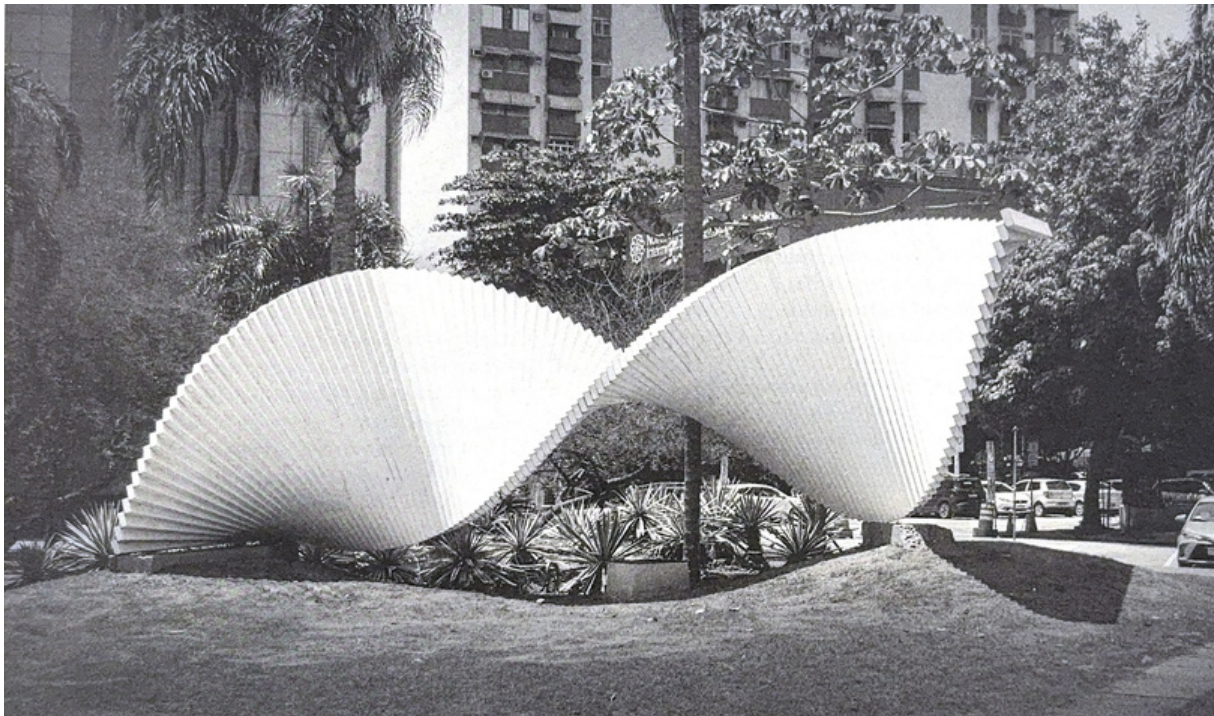














# SUPERPOSIÇÃO VAS PERFIS

$$BAIO = 225 \text{ cm}$$

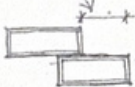
COMPRIMENTO DO CÍRCULO

$$C = 2 \pi R$$

$$C = 2 \times 3,14 \times 2,25$$

$$C = 1413 \text{ cm}$$

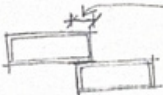
ÁREA LIVRE DE CADA PERFIL



$$1413 \div 120 \text{ PERFIS} = 11,77 \text{ cm}$$

SUPERPOSIÇÃO

$$15 - 11,77 = 3,23 \text{ cm}$$

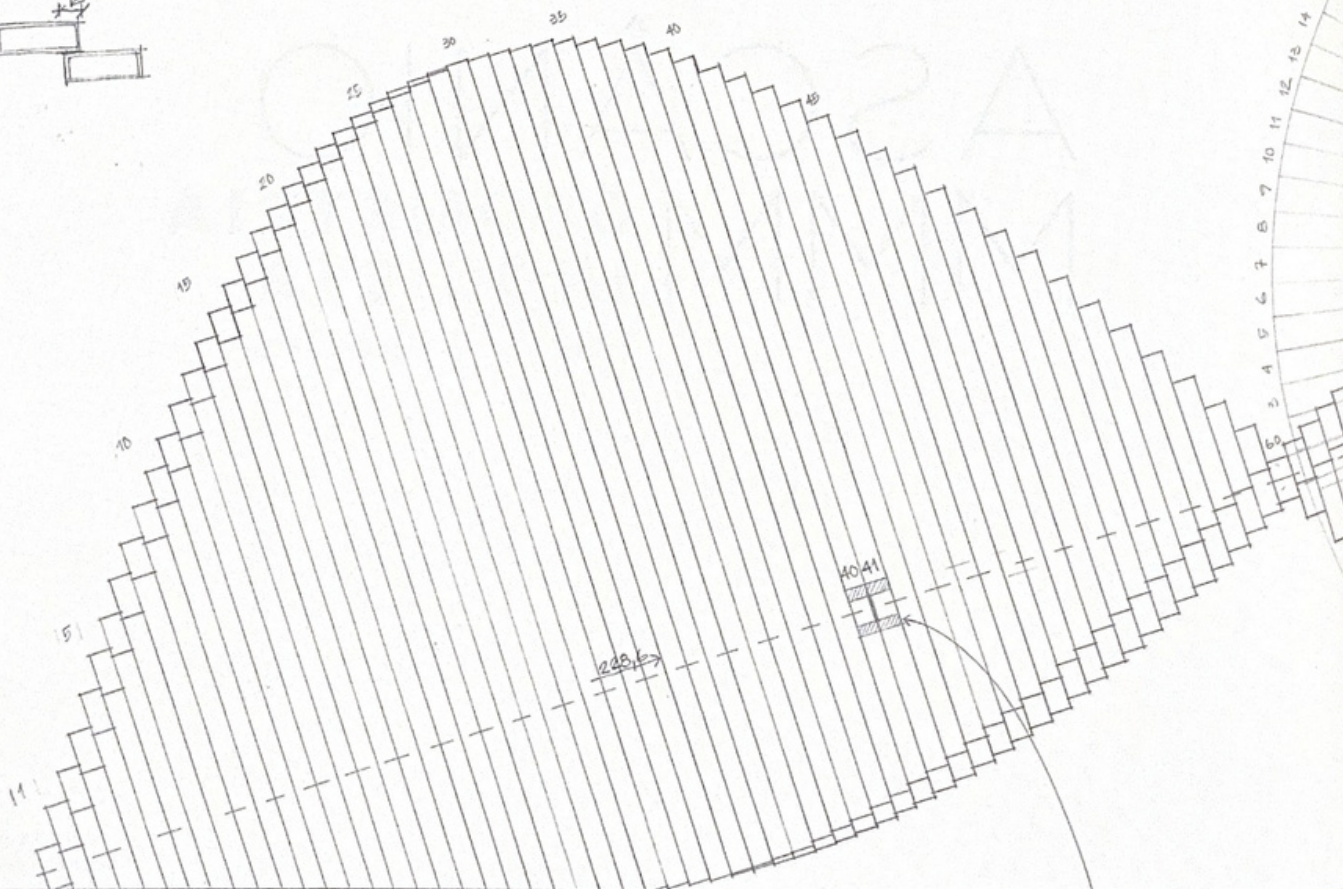
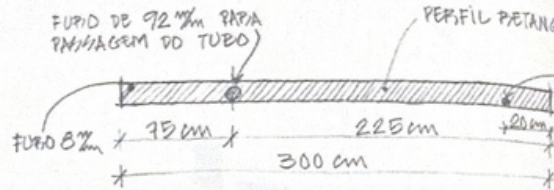


762  
1524  
2286  
3048  
381  
4572  
5334  
6096  
6858  
762  
8382  
9144  
9906  
10668

- AS BARRAS (PERFIS) ①  
⑥0 E ①20 SE SOBRE-  
PÕEM NA PONTAÇÃO

- A BARRA ① FICARÁ  
ENCOSTADA NO CHÃO

- A BARRA ①20 FICARÁ  
PARALELA AO CHÃO  
E A CERCA DE 280 cm  
DE ALTURA.

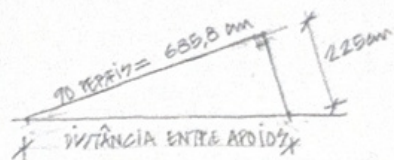
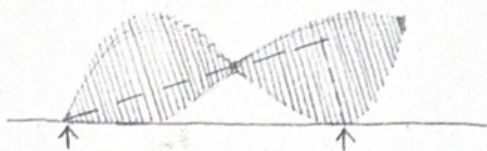


EMENDA DO EIXO  
LIGA 3ª ROSCA NPT CLASSE 6.000



ALUMÍNIO 6"x3"

UNO DE 8"  
PARA INTERFIXAÇÃO DOS PERAIS  
PARAFUSOS M6x12 E  
OPÇÕES DE AÇO INOXIDÁVEL



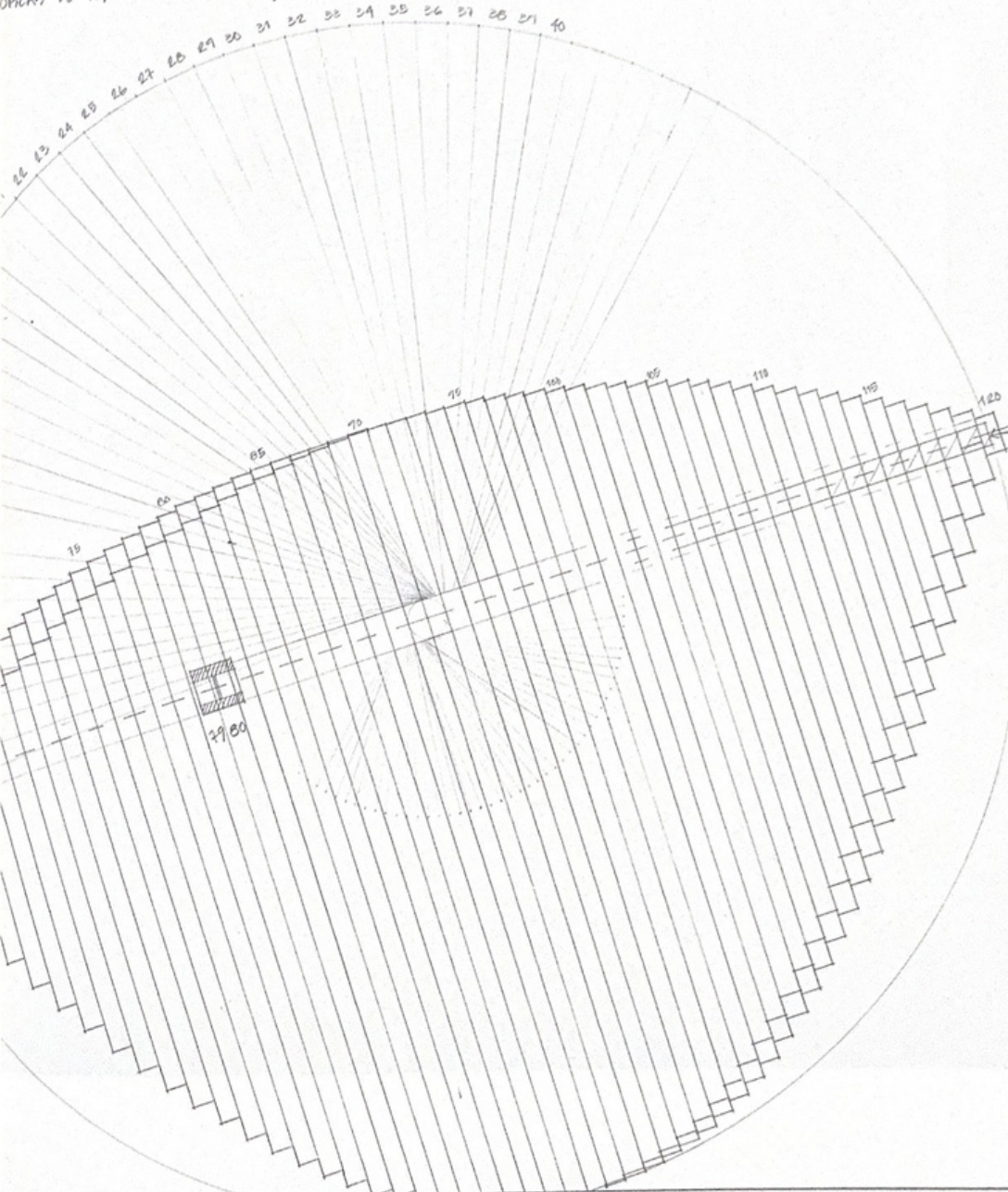
$$70 \text{ PERAIS} \times 7,62 = 685,8 \text{ cm}$$

$$D^2 = (685,8)^2 + (225)^2$$

$$D^2 = 470.321,64 + 50.625$$

$$D = 721,76 \text{ cm}$$

↑  
DISTÂNCIA ENTRE APOIOS



EIXO ESTRUTURAL  
TUBO SCHEDULE  
80-3" PRETO

ASCÂNIO 1970/97  
ESCALA 1:10 - PRO, 6 FEV. 97



150

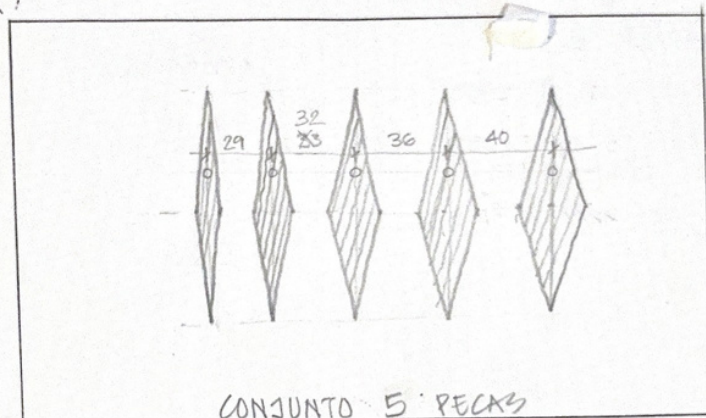
ASCANIO MMM

LOSANGULAR 11, 2001

POLÍPTICO DE 5 PEÇAS (4/5)

EDIÇÃO 1/3

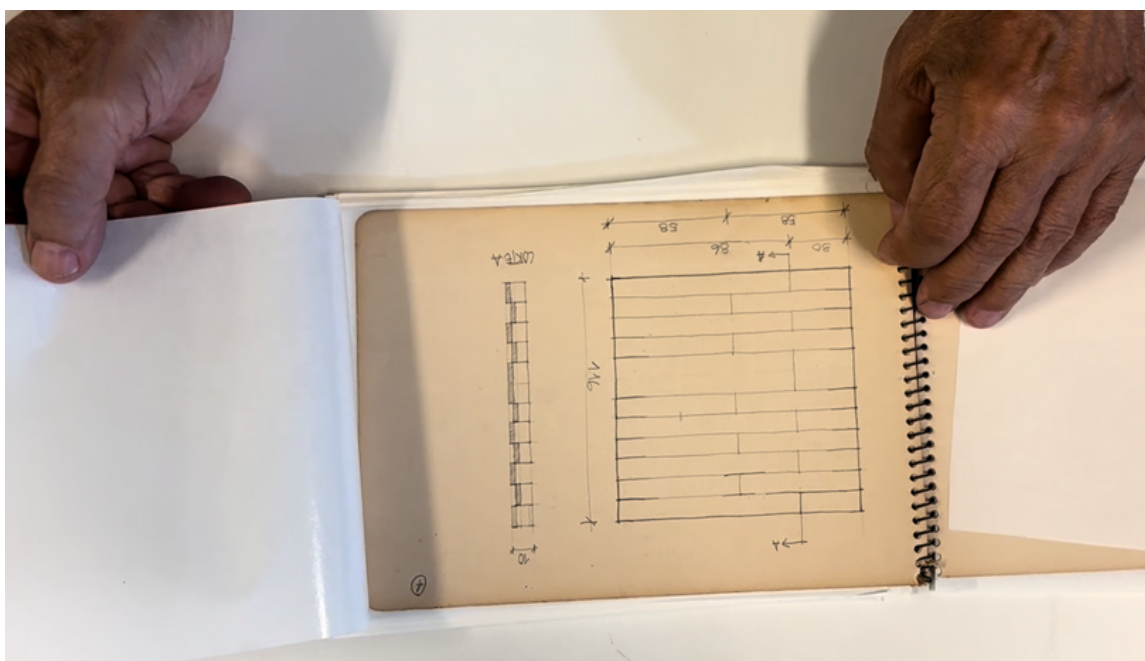
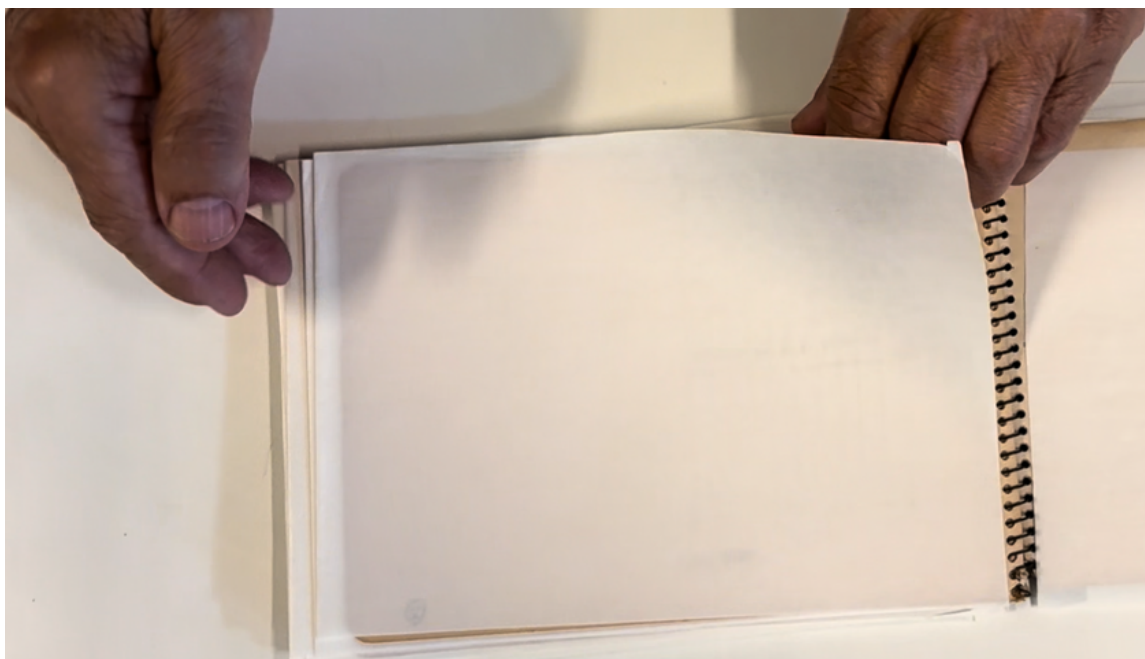
Assinatura

A PIROGRATO  
E  
GRAFITE

CONJUNTO 5 PEÇAS

NOME DO TRABALHO LOSANGULAR 11 | 2001DIMENSÕES: 160 x 164 x 6,5 cmDATA DO PROJETO                     PARTICIPAÇÕES                     DETALHES                     POLÍPTICO DE 5 PEÇAS



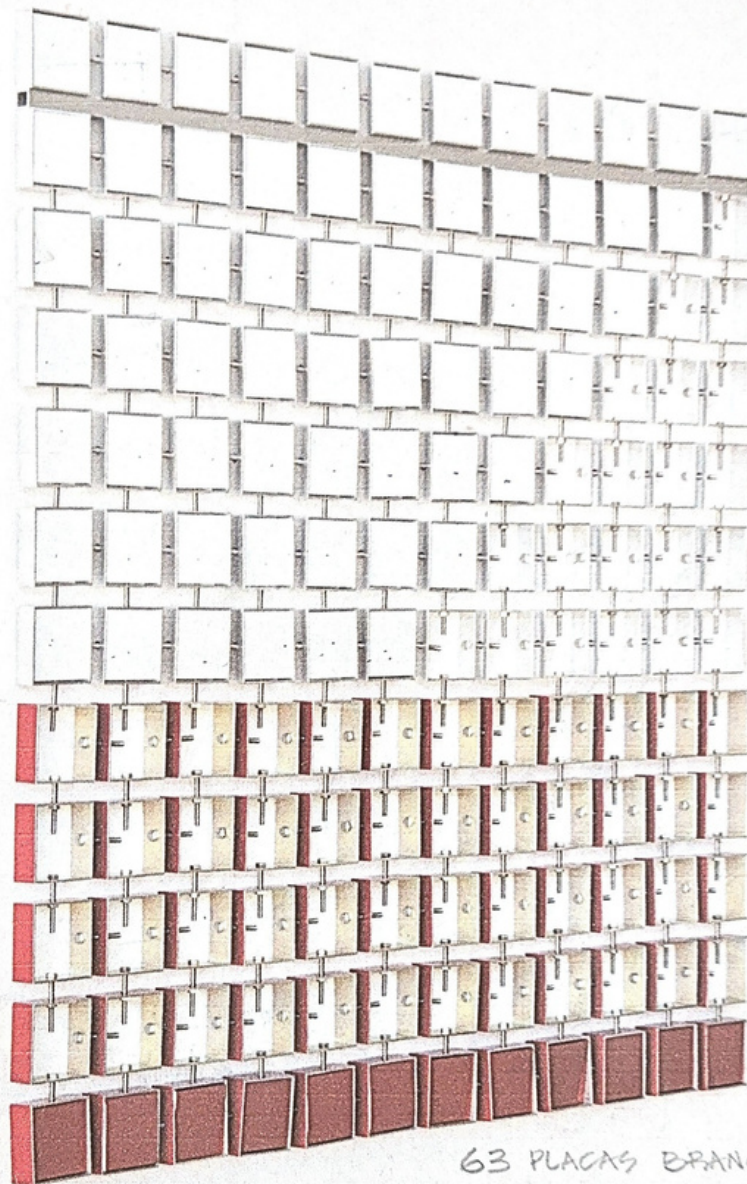








QUACORS 12



63 PLACAS BRANCAS  
12 PLACAS VERMELHAS  
63 PERFIS BRANCOS  
60 PERFIS VERMELHOS  
21 PERFIS COR NATURAL

PLACAS PRETAS

1  
2  
3  
4  
5

10

PE

PERTUR  
VOTIVA?  
SEM COR

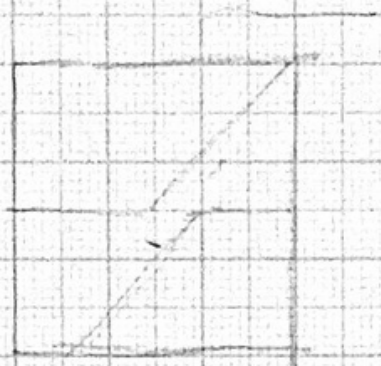
15

PLACAS BRANCAS



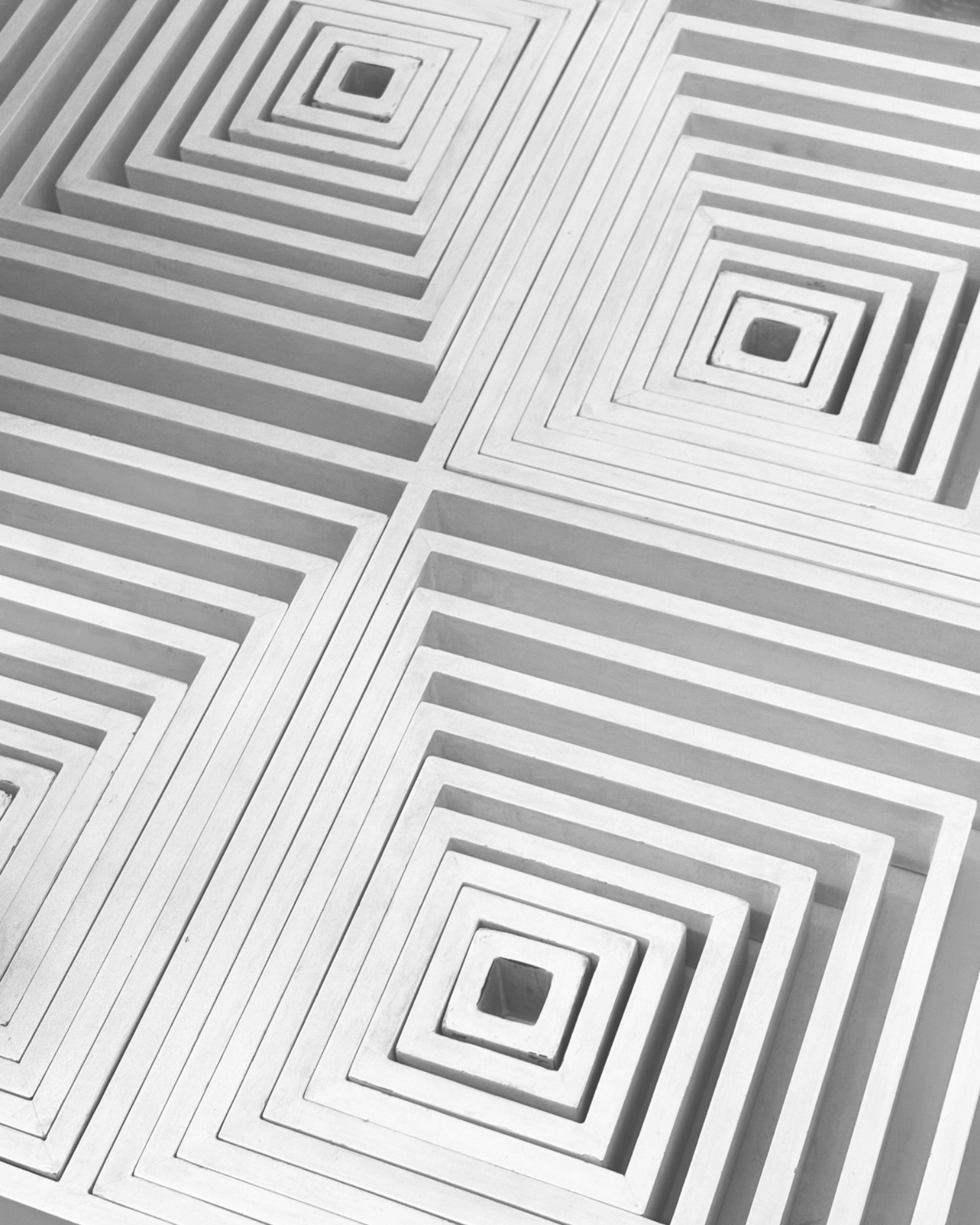
4 MARÇO 2020

Amn



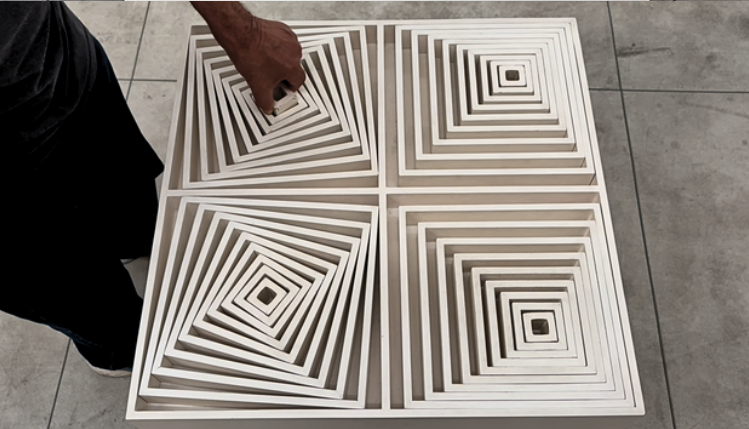
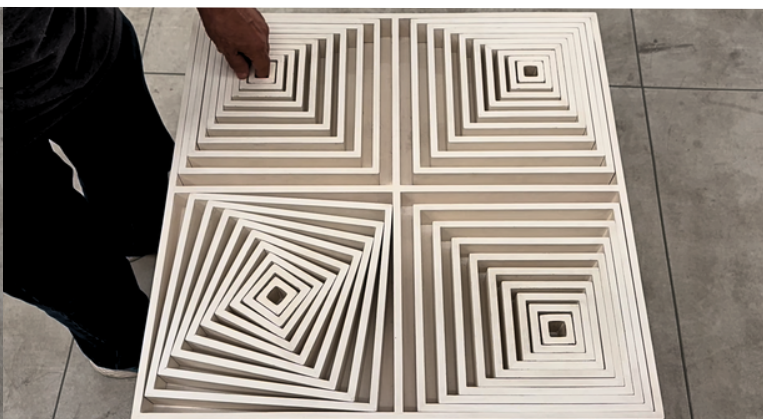
PTIS AMARELOS?

SEM COR

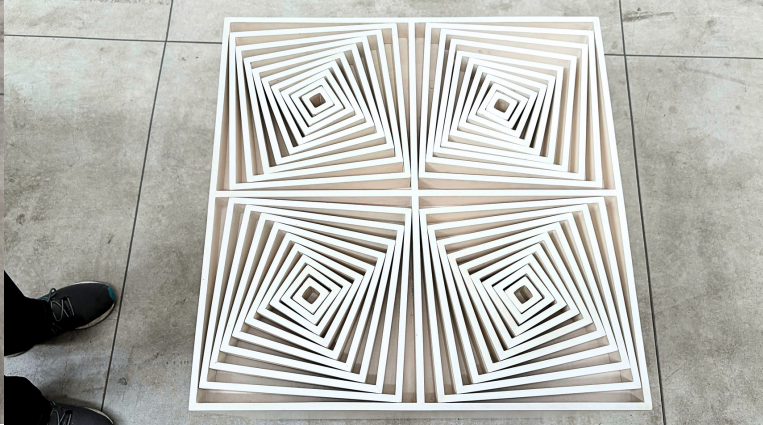
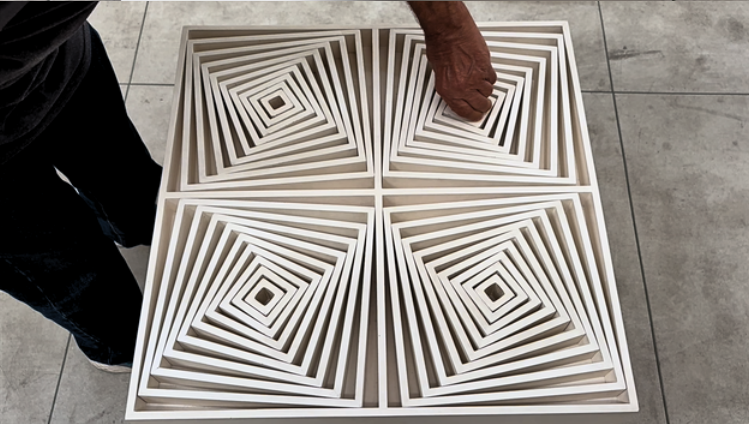
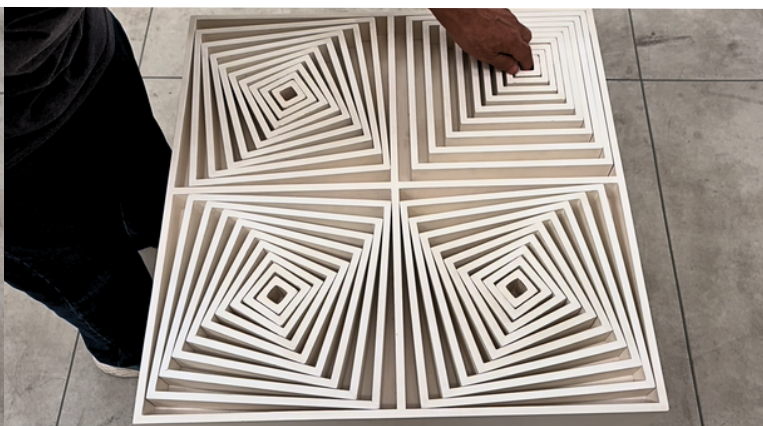








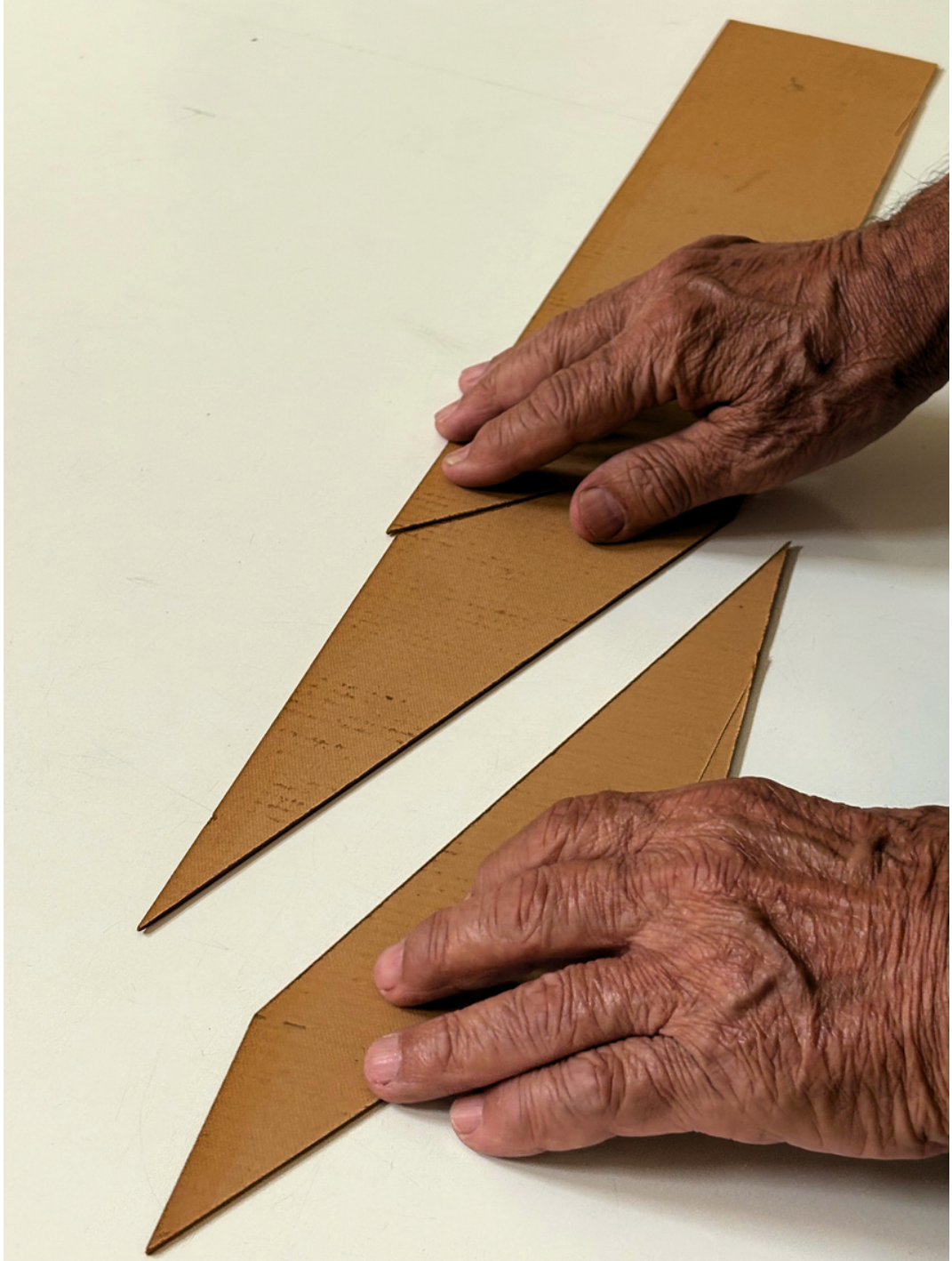




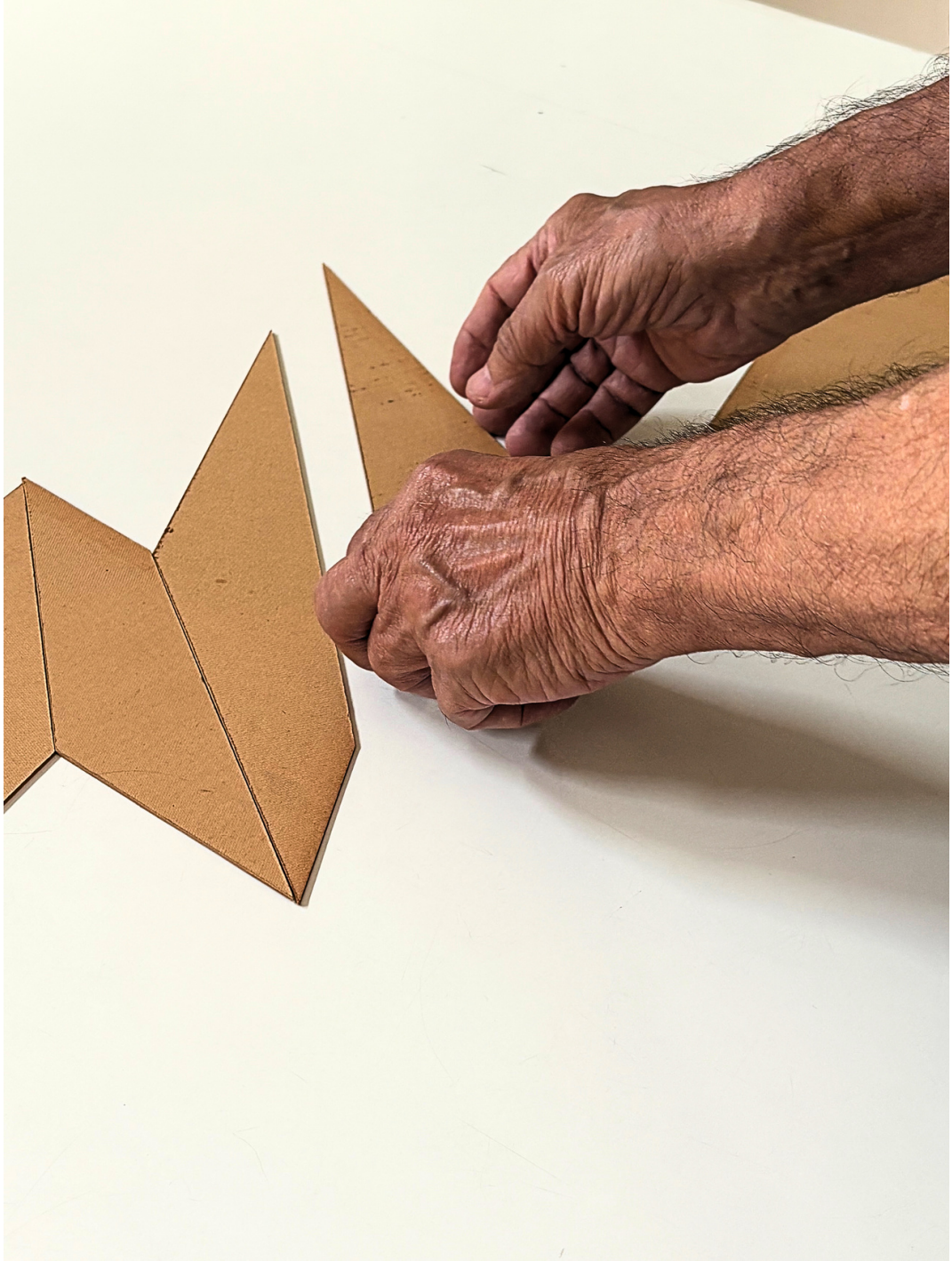


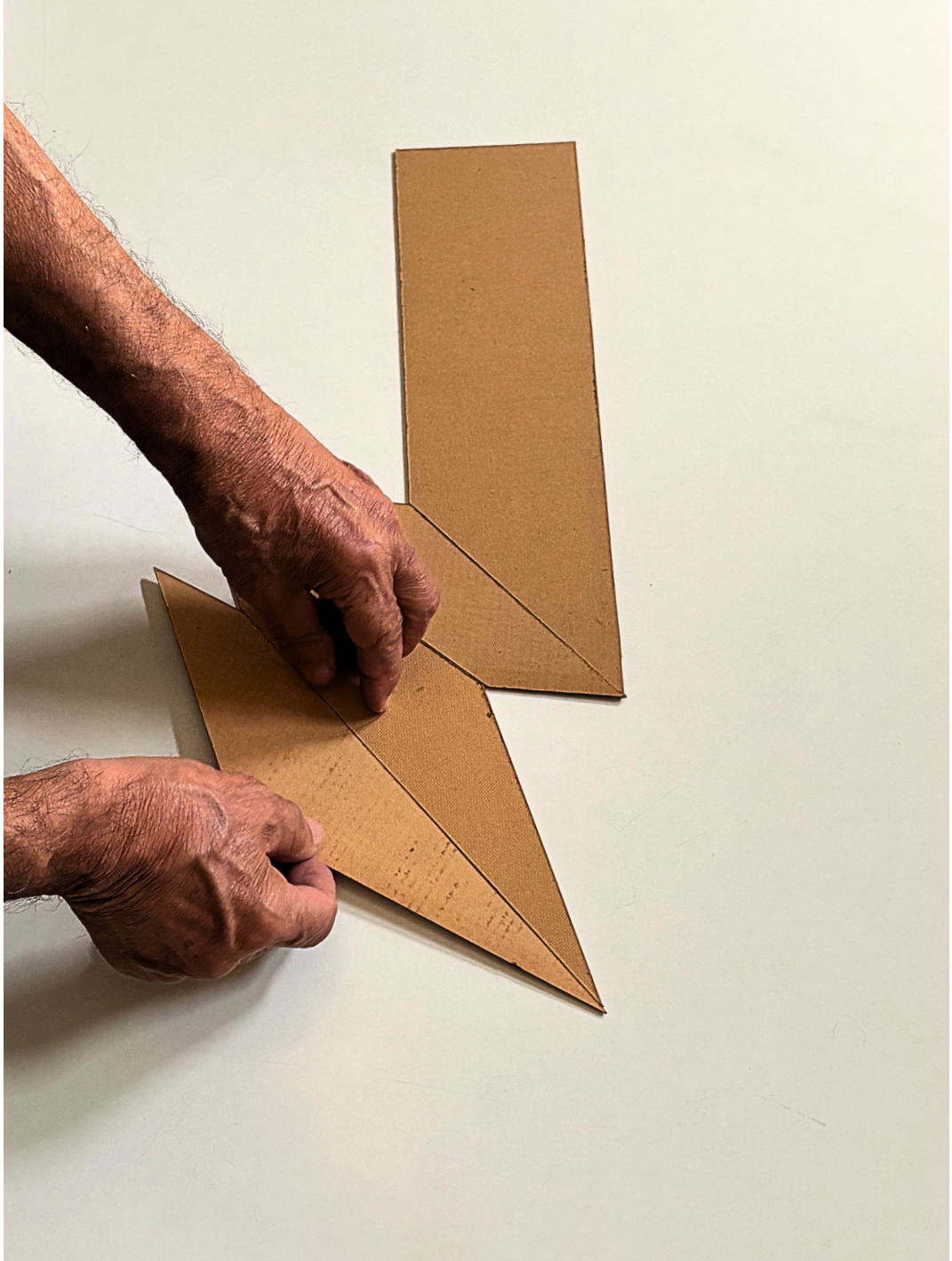




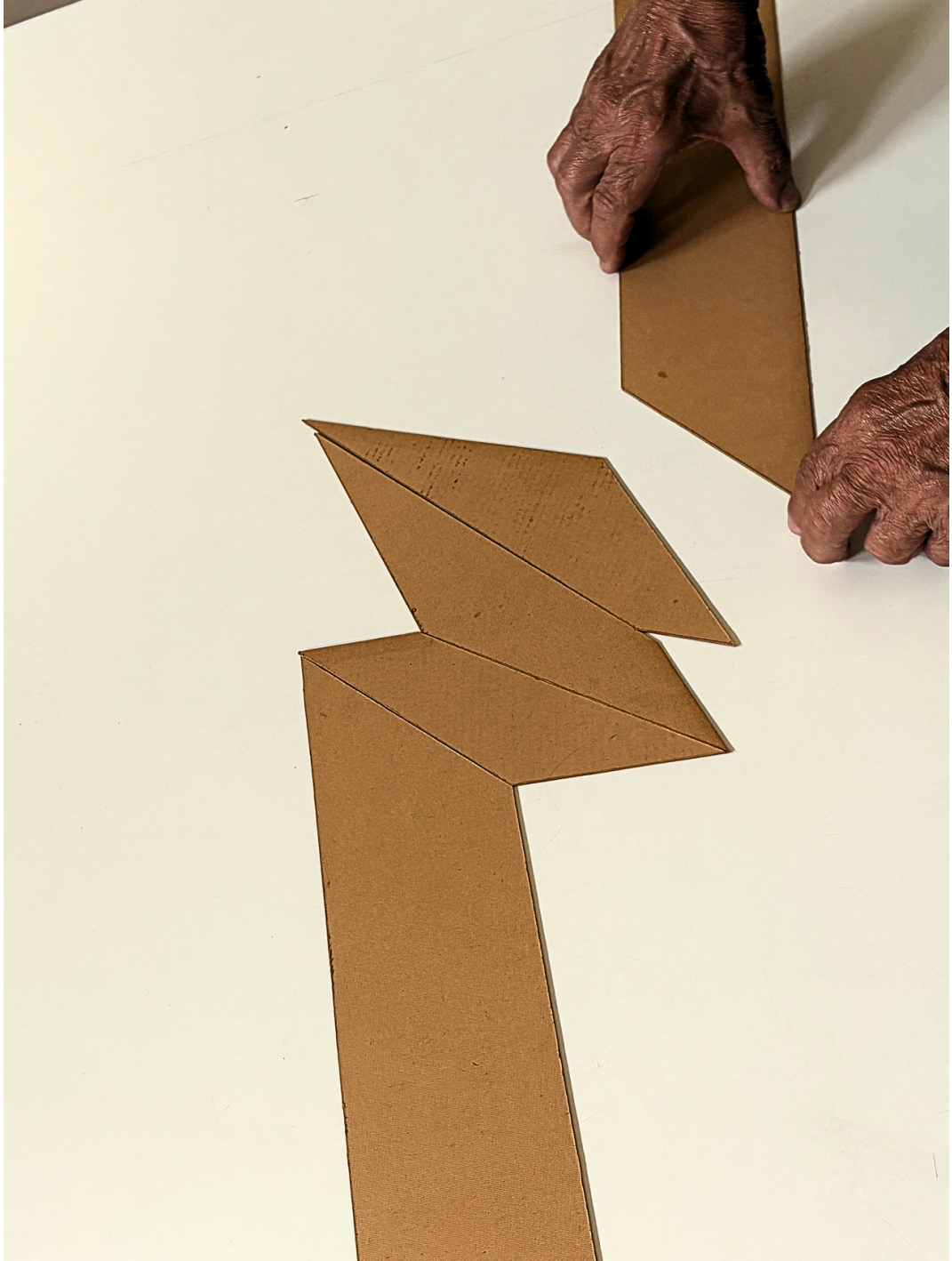




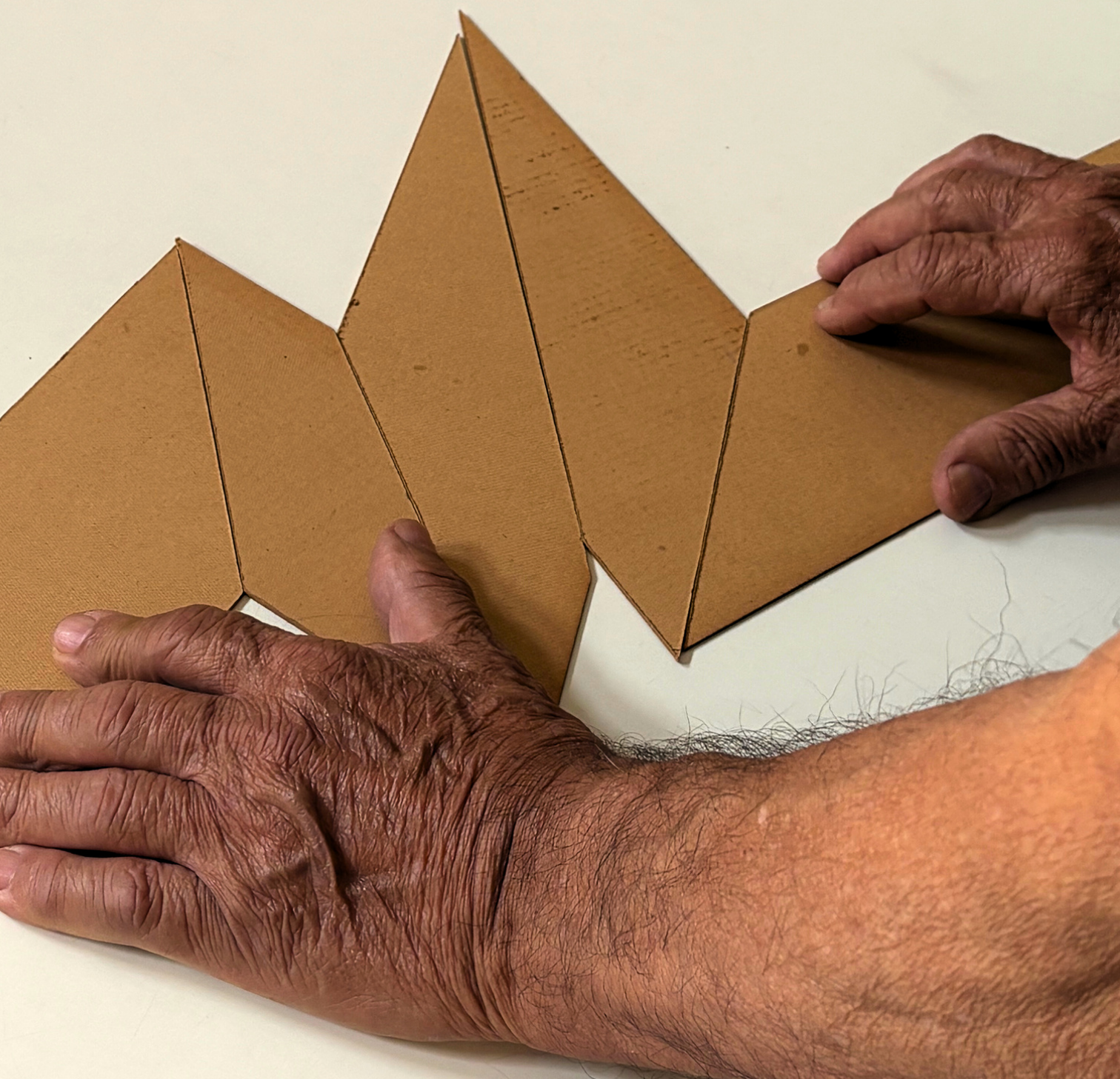














ASCÂNIO

Ascânio MMM é artista visual e arquiteto, nascido em Fão, Portugal, em 1941, e radicado no Rio de Janeiro desde 1959. Frequentou a Escola Nacional de Belas Artes 1963 e 1964, formou-se em Arquitetura e Urbanismo pela FAU/UFRJ, iniciou sua produção artística em 1966. Sua produção é marcada pela investigação contínua das relações entre escultura, arquitetura, matemática e filosofia. Durante os anos 1970, produziu esculturas modulares explorando progressões geométricas, luz e sombra. Nos anos 1980, introduziu os Fitangulares e esculturas Piramidais. A partir de sua primeira escultura no espaço público, passou a usar alumínio industrial, criando grandes estruturas públicas com vazios e tramas geométricas que dialogam com o espaço urbano e a percepção do espectador. Entre 2000 e 2020, produziu séries como Flexos, Qualas e Quasos, com módulos articulados e ênfase na fluidez visual e na desmaterialização da forma. Suas obras integram acervos como os do MAM Rio, MAM SP, MASP, Museu de Arte do Rio (MAR) e Pinacoteca de São Paulo. Ascânio também é reconhecido por sua atuação no debate sobre arte construtiva no Brasil, sendo considerado uma figura central da arte contemporânea de matriz construtiva.

<https://www.ascaniommm.com/>

Sergio Xavier é artista e estudante de Graduação em Artes na Universidade Federal Fluminense. Nascido em Duque de Caxias, Rio de Janeiro, é Pesquisador bolsista de iniciação científica do CNPq, sob a orientação do Prof. Luiz Sérgio de Oliveira, e editor executivo do periódico acadêmico arte :lugar :cidade. Integrante do grupo de pesquisa Arte e Democracia. Cofundador da Liga Acadêmica de Artes da UFF (LAArte-UFF), membro do conselho curatorial da Galeria Gaia da UFF desde 2024, recebeu Menção Honrosa no Prêmio Vasconcellos Torres de Excelência Acadêmica (2024). Em 2025, ingressa na ZHdK (Zurich University of the Arts) como aluno convidado no Master Cultural Critique - Major Curatorial Studies, por meio do Global South Scholarship Programme.

<https://orcid.org/0009-0002-6827-5687> | [sxavier@id.uff.br](mailto:sxavier@id.uff.br)

<http://lattes.cnpq.br/1450917577941422>

Este documento é distribuído nos termos da licença Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>  
© 2025 Ascânio MMM, Sergio Xavier

## Legenda das imagens

1. Ascânio com *Composição 7* na II Exposição Geral de Belas Artes, 1966. Arquivo Ascânio MMM.
2. Primeira ficha técnica, 1966. Arquivo Ascânio MMM.
3. Escritos em ficha técnica, 1966. Arquivo Ascânio MMM.
4. Colagem com escritos e rascunhos de artista, 1981. Arquivo Ascânio MMM.
5. Colagem com escritos e rascunhos de artista, 1977-1978. Arquivo Ascânio MMM.
6. Planta baixa para *Piramidal 32*, escala 1.1 em cima de chapa de compensado para execução, 1999. Arquivo Ascânio MMM.
7. Maquetes do *Semicilindros 3*, 1969. Foto: Sergio Xavier, 2025.
8. *Semicilindros 3*, Prêmio Aquisição no Salão da Bússola, MAM Rio, 1969. Arquivo Ascânio MMM.
9. Maquete sobre trabalho, *Semicilindros 3*. Foto: Sergio Xavier, 2025.
10. Ascânio com maquete *Semicilindros 3*, I. Foto: Sergio Xavier, 2025.
11. Ascânio com maquete *Semicilindros 3*, II. Foto: Sergio Xavier, 2025.
12. Estante de maquetes. Foto: Sergio Xavier, 2025.
13. *Módulo 6.5*, 1970-1997. Instalada em frente ao Centro Administrativo São Sebastião, Prefeitura do Rio de Janeiro. Arquivo Ascânio MMM.
- 14 - 15. Estudo para *Módulo 6.5*. Arquivo Ascânio MMM.
16. Ficha técnica 150, *Losangular 11*, 2001. Arquivo Ascânio MMM.
17. Ascânio manipulando caderno de 1978. Fotos: Sergio Xavier, 2025.



18. *Quacors* em processo. Foto: Sergio Xavier, 2025.
19. Impressão com escritos, *Quacors 12*, 2025. Arquivo Ascânio MMM.
- 20 - 21. Projeto de *Quacors*, 2020. Arquivo Ascânio MMM.
22. *Caixa 2*, 1968. Foto: Sergio Xavier, 2025.
23. Toque em *Caixa 2*. Foto: Sergio Xavier 2025.
- 24 - 25. *Mão, Objeto, Ascânio*. Fotomontagem, Sergio Xavier, 2025.
- 26 - 32. Mãos e *Fitangulares*, 2025. Fotos: Sergio Xavier, 2025.
33. Assinatura Ascânio MMM, 1997. Arquivo Ascânio MMM.



arte  
:lugar  
:ciade