



LOS PRIMEROS AÑOS DE LA ESCUELA DE ANIMACIÓN JUVENIL EN CASTELLÓ Y SU INFLUENCIA EN EL OCIO EDUCATIVO PROVINCIAL

Castellano Puchol, Josep.

Técnico del Institut Valencià de la Joventut, en la UT de Castelló

RESUMEN

Esta comunicación analiza los primeros 10 años de funcionamiento de la Escuela de Animadores Juveniles de Castelló (DECRETO 19/1985, de 23 de febrero, del Consell de la Generalitat Valenciana) las sinergias que creó influyendo de manera notable en el tejido sociocultural de Castelló y provincia. Así como el efecto multiplicador que generaron los cursos que programó. En esta comunicación analizaremos la importancia que tuvo en el ocio educativo y en el tejido sociocultural de Castelló la puesta en marcha de la EAJ.

PALABRAS CLAVE

Actividades socioculturales, animación, educación permanente, ocio educativo, formación de animadores juveniles.

EAJ, un proyecto institucional

El DECRETO 19/1985, de 23 de febrero, del Consell de la Generalitat Valenciana, crea la Escuela de Formación de Animadores del Tiempo Libre Juvenil de la Generalitat Valenciana. El punto de partida es la necesidad de promover la participación sociocultural de los jóvenes desde una perspectiva que les haga sujetos activos de una educación en libertad. Entiende la educación desde una visión integral



y hace patente la importancia del tiempo libre como un tiempo de actividad creativa, formativa y de compromiso con la sociedad y la cultura.

El artículo 2.^º del mencionado Decreto define como objetivos de la Escuela los siguientes:

- Formar animadores del tiempo libre juvenil capacitados para responder a las necesidades y las exigencias de la juventud valenciana.
- Proporcionar, a las entidades públicas y privadas, personas expertas en el desarrollo de actividades juveniles en el tiempo libre.
- Potenciar la investigación y el estudio en el campo del ocio y el tiempo libre.
- Propiciar el asociacionismo juvenil.
- Publicar documentos relacionados con la animación del tiempo libre de los jóvenes.
- Programar y, si es el caso, llevar a cabo actividades de todo tipo que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los jóvenes valencianos.

La Escuela de Animadores Juveniles (EAJ) se constituyó fundamentalmente como centro de formación de animadores del tiempo libre juvenil arraigado en el territorio. Intentó acoger todos los valores culturales característicos, desde el uso del valenciano, hasta elementos etnográficos de la cultura popular, y los incorporó en las actividades formativas que se llevaban a cabo.

“Les variables que van condicionar la creació de l'EAJ, i també el procés d'homologació i de creació d'escoles d'animació juvenil van ser:

a) L'opció per una concepció educativa del treball amb xiquetes, xiquets i joves que introduïa com a àrees fonamentals en la formació: l'educació en el temps lliure, la psicopedagogia, les dinàmiques de grup i les tècniques d'expressió i comunicació.

b) La introducció en primer lloc dels termes ‘animació’ i ‘animadors del temps lliure infantil i juvenil’, i posteriorment la concepció i les eines provinents de l'animació sociocultural: la participació, l'associacionisme, la creació de teixit social i el desenrotllament sociocultural.



c) La concepció de servei públic que es va donar a les escoles de formació, entenent com a servei públic el promogut i prestat per les institucions públiques i les entitats de caire associatiu.

d) I, per acabar, en referència a l'EAJ de la Generalitat Valenciana, la preservació del seu caràcter laic i, per tant, lliure de dogmatismes provinents d'institucions polítiques o religioses.

Es va optar, doncs, per una Escola d'Animació Juvenil de la Generalitat Valenciana amb un perfil educatiu, participatiu, de servei públic, laica i no dogmàtica, tot proposant per a la resta d'escoles d'animació de la Comunitat Valenciana un perfil semblant modificat únicament pel caràcter confessional i ideològic que podia marcar l'associació promotora".¹

Áreas de formación

1) ÁREA TEÓRICO-PRÁCTICA O DE LOS CURSOS NORMALIZADOS

MONITOR DE CENTROS DE VACACIONES. Curso de formación teórico-práctico de 100 horas de duración, que capacitaba para actuar como monitor de centros de vacaciones y en actividades de tiempo libre infantil y juvenil

ANIMADOR JUVENIL- NIVEL I. Curso de formación teórico-práctico de 250 horas de duración, desglosado en dos fases de 125 horas cada una, que capacitaba por la coordinación de actividades y proyectos de animación juvenil y de tiempo libre.

ANIMADOR JUVENIL - NIVEL II. Curso de formación teórico-práctico de 100 horas de duración, que capacitaba para la gestión y dirección de equipamientos socioculturales y programas o campañas de animación juvenil, tiempo libre y sociocultural.

ESPECIALIZACIÓN Y MONOGRÁFICOS. Cursos de duración variable, que iban dirigidos al perfeccionamiento de los animadores en áreas temáticas y específicas de su actividad.

¹ Viché González, Mario. Recorregut institucional de la EAJ, els primers 10 anys.(2010) Revista ANIMACIÓ núm. 25. 25 anys d'EAJ. ISSN 1988-6748



2) ÁREA DE LA FORMACIÓN PRÁCTICA. Con el despliegue de la formación práctica se ofrecía la posibilidad de participar en varias experiencias y actividades de animación, según los cursos normalizados.

SEMINARIOS DE PRÁCTICAS, aplicado en los cursos de animadores juveniles nivel I/II. Estos seminarios tenían como objetivos:

- Realizar un seguimiento temporal del periodo de prácticas de los participantes.
- Intercambiar experiencias de animación.
- Supervisar y coordinar los distintos proyectos de prácticas.
- Reflexionar teóricamente sobre los distintos campos de la animación.

3) ÁREA DE LA FORMACIÓN PERMANENTE. Reciclaje permanente a través del intercambio de experiencias y debate.

4) ÁREA DE LA EXPERIMENTACIÓN. En esta área le correspondía fundamentalmente la acción de los departamentos, en los cuales los alumnos, los profesores y los interesados en los temas de animación trabajaban en equipo en proyectos de formación común e investigación y experimentación. En la provincia de Castellón tuvo mucha importancia el departamento de animación en el medio rural, por poner un caso.

5) ÁREA DE LA PRESENCIA ACTIVA. La Escuela de Animadores intentaba estar presente en la dinámica social y colaboraba en la organización de eventos socioculturales de la provincia en colaboración con colectivos y profesionales: ferias del libro, escolas d'estiu, etc

El equipo base. Principio de participación

La Dirección General de Juventud y Deportes estimó la necesidad que fuera cada servicio territorial – que conocía la realidad sociocultural de su zona– quien planificara y programara las diferentes actividades que se demandaban y más tarde coordinarlas a nivel de Comunitat Valenciana.

Esto llevó a formar equipos-base de gestión provinciales, para lo cual se reclamó la participación de los distintos colectivos que trabajaban en el campo de la educación de tiempo libre.



*“Aquests equips eren els encarregats d'impartir els cursos, tant de monitors com d'animadors, amb l'ajuda puntual d'un equip de col·laboradors especialistes. L'equip base es reunia cada quinze dies per a planificar, coordinar i gestionar les diferents propostes, i el coordinador territorial n'era l'animador”.*¹

En Castelló, el equipo base se formó a partir del motor del profesorado de “l’Escola de l’Esplai Aladre”.

*“...es va contactar amb uns altres grups interessats: culturals, socials, associacions..., perquè col·laboraren en la iniciativa; després d'algunes reunions es va definir l'equip base de Castelló.”*²

Así, se acabó configurando el equipo base de la EAJ con miembros del claustro de l’Escola de l’Esplai, con personas implicadas en la organización de actividades de aire libre del Centre excursionista de Castelló, miembros de la recién creada Universidad Popular del Alto Palancia, y personas del grupo de animación Curumbela.

Escola de l’Esplai Aladre

La Associació Cultural i Escola de l’Esplai Aladre, se constituyó como asociación en 1980. Aunque ya venía desarrollando actividades y acciones formativas, partiendo de los planteamientos de los movimientos de renovación pedagógica, y desde la dinámica de la educación en el tiempo libre y la cultura popular.

Estaba reconocida por el Ministerio de Cultura, como entidad prestadora de servicios a la juventud. Impartía cursos de monitores y directores de colonias y campamentos desde el año 1978.

¹ Catalá Gorgues, Ricard. Objectius fundacionals: missió i visió de l'EAJ.(2010) Revista ANIMACIÓ núm. 25. 25 anys d'EAJ. ISSN 1988-6748

² Prades, Felip; Viché, Mario; (2008); L’Escola de l’Esplai Aladre de Castelló; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 7; enero de 2008; ISSN 1698-4044



Para muchos profesionales de la educación y estudiantes de magisterio, fue un revulsivo que transformó la manera de entender la educación. La Escola de l'Esplai fue un motor de la renovación pedagógica en Castelló. Utilizaba una metodología activa y participativa, y promocionaba la participación en actividades de ocio educativo que se realizaban en la provincia, implicando al alumnado en la organización de eventos, o promoviendo la creación de asociaciones de tiempo libre o grupos de monitores de animación o de teatro infantil.

L'Escola de l'Esplai supo aglutinar al alumnado de su escuela y a la sociedad civil. Muchos monitores y directores pudieron participar en l'Aplec del Xiquets, gran evento festivo lúdico que se celebró en 1980 en Castelló, en el que participaron la mayoría de las asociaciones y colectivos implicados en el tiempo libre de Castelló: Albenc, Creu Roja, Grup Castelló, El Millars, Scouts, Scouts Els Millars, el Sequiol, el Raval, Juniors...

“M'agradaria contar-vos què em va pasar un dia ja essent gran. Crec que així comprendreu a un grup de persones que ha volgut jugar amb vosaltres...//..ceeu que encara és important sentir-se a gust mirant el cel, o respirar l'alé de la terra quan plou, o poder saborejar cançons i jocs dels nostres avantpassats, camins que ens portaran a un món de senzillesa, espontaneitat...”¹

Toda una declaración de principios de ocio educativo.

Centre excursionista de Castelló

Se fundó en 1955. Los principales objetivos desde su creación fueron: la pasión por la naturaleza y el conocimiento de los territorios; y la promoción de la cultura valenciana. Ha sido un referente cultural de primer orden en Castelló. El Centre Excursionista de Castelló ha sido un referente en toda la provincia de Castelló con sus programas culturales, así como de defensa de la ecología y la naturaleza, principalmente.

¹ Equip organitzador de l'aplec dels xiquets; Cançons i jocs. 1980. Escola de l'Esplai de Castelló. Depòsit Legal: CS-103-1980



“Estimula constatar que la nostra societat disposa de ressorts, d'organismes, que manifesten amb tota nitidesa la vitalitat del teixit associatiu. Bé que sabem que la dignitat d'un poble, la seu capacitat per generar convivència, comportament democràtic, se sustenta en la dinàmica de les seues associacions civils. Per això, el CENTRE EXCURSIONISTA DE CASTELLÓ és una mostra, exemplar pel seu activisme, i respectable per la seua trajectòria, de la maduresa ciutadana de la vila i ravals.”¹

Universidad popular del Alto Palancia

El año 1984 se pone en marcha por iniciativa de un grupo de personas del Alto Palancia, en Sot de Ferrer, la UPAP Universidad popular del Alto Palancia. El equipo de personas coordinadoras inicia un estudio de la comarca analizando las características de cada pueblo (población, grupos de edad, situación laboral, principales fuentes económicas, recursos culturales, educativos...) para elaborar un programa basado a las necesidades de la comarca y en demandas de las personas. Esta metodología de investigación acción conectaba perfectamente con el planteamiento educativo de la animación, fuente de la metodología de la EAJ.

“El eje principal de actividades han sido, hasta el momento, los cursillos realizados en diferentes pueblos de la comarca y una fiesta fin de curso donde se reúnen los participantes, se exponen los trabajos realizados en los cursos y el equipo de coordinadores aprovecha para tener un contacto con los alcaldes que acuden al acto... // ...La UPAP ha llevado por la comarca el estandarte de la educación permanente y la animación sociocultural. Una empresa ardua y pesada si tenemos en cuenta la extensión de la comarca y la escasez de medios económicos, pero que, vistas las encuestas que la organización pasa a los participantes, la valoración es altamente positiva y nos anima a

¹ Pitarch Almela, Vicent; XL ANIVERSARI ESPONERÓS. Revista l'Estel, nº 12. 1995. C. E. C. Centre Excursionista de Castelló. DIPOSIT LEGAL: CS-77-1993



continuar en el proyecto UPAP, intentando abrir nuevos cauces y nuevas perspectivas que nos encaminan hacia la transformación cultural, social y económica de nuestra comarca”¹

Grup d'animació Curumbela

Se crea el año 1983. Este grupo de animación preparaba espectáculos de calle principalmente para público infantil. Su principal objetivo era educar a través del juego y de la diversión. Preparó muchas fiestas ad hoc para situaciones diversas y también cuatro espectáculos teatrales. Tres infantiles: “La vaca Paca”, ¿“I la vaca Paca?” y “La verbena de Curumbela”, y un espectáculo nocturno de fuego y diversión para todos los públicos: “Nit de foc”.

En el equipo base de la EAJ, se hizo cargo de las áreas más lúdicas, de la expresión y de la creatividad, sin perder nunca el rumbo de la pedagogía del tiempo libre.

“Va ser un grup d'animació format per 15 joves, que es basaven en el tractament pedagògic de l'espectacle.”²

Principalmente estas fueron las fuentes de las que bebió el equipo base de la EAJ en Castelló, de manera que se formó un grupo de trabajo formado por 13 personas de ámbitos diferentes que le daban al equipo un carácter multidisciplinar.

“La animación se debe entender desde una perspectiva amplia y multidisciplinar, desarrollándose en el marco del tiempo libre...// ...no se entiende sino es desde la participación, tanto desde las mismas

¹ Equipo coordinador de la UPAP; La Universidad Popular del Alto Palancia: un proyecto comarcal; en la Revista Animació. Revista d'estudis i documentació. Número 8. 1986. Conselleria de cultura, educació i ciència. Direcció General de Joventut. ISBN 84-505-4300-2

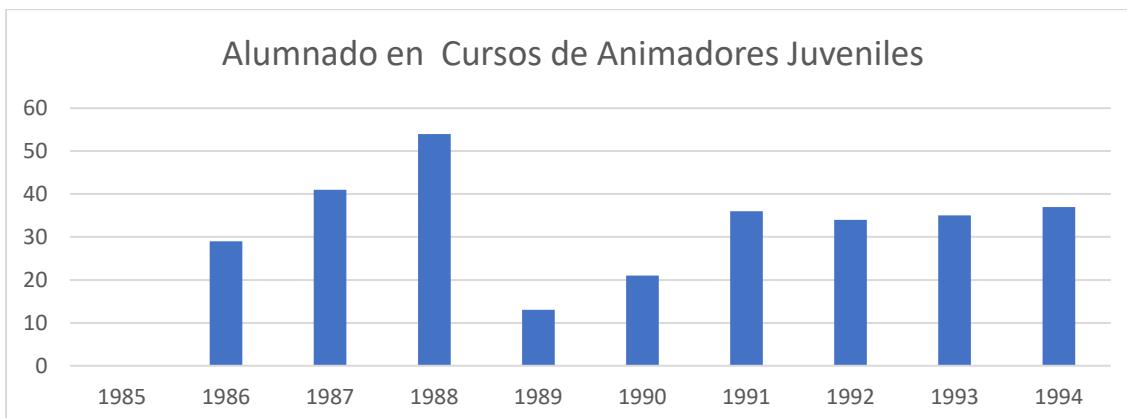
² Agut, Fàtima (2010); El teatre a Castelló (1970-2010); en La lletra ferida. Associació cultural Colla Rebombari 2010. ISBN 978-84-692-9531-1



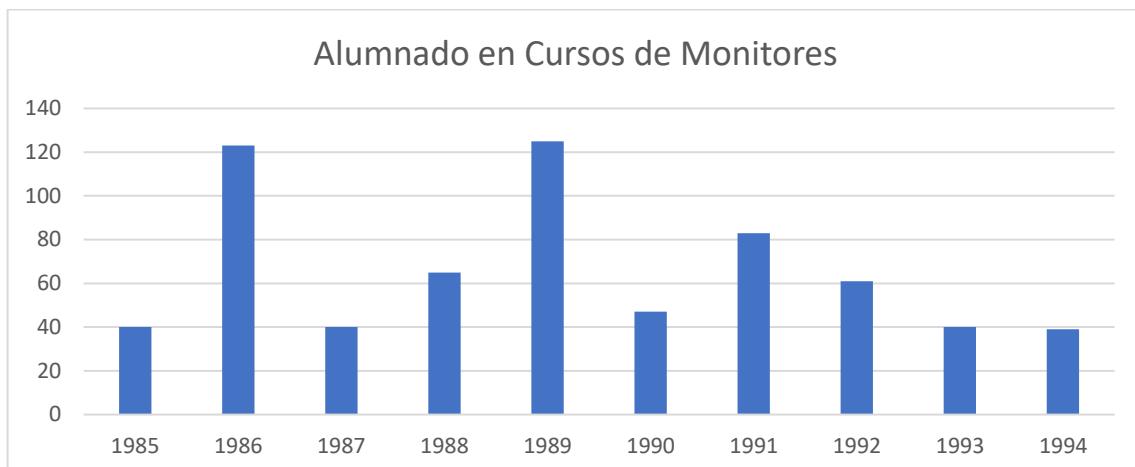
asociaciones juveniles como de los grupos que tienen una vida propia, dando participación a nuevas formas de asociacionismo emergente en función de la situación de la sociedad actual: pacifismo, asociaciones musicales, ecologistas, grupos estables etc".¹

Alumnado

Presento a continuación dos gráficos con el alumnado que completó el curso de Animadores Juveniles y el de Monitor de Centros de vacaciones. Vemos que, en los 10 años analizados, completaron su formación 300 animadores y animadoras juveniles y 663 monitores y monitoras.



¹ Viché González, Mario (1986); La animación y las comunidades autónomas; en la Revista Animació. Revista d'estudis i documentació. Número 1. 1986. Conselleria de cultura, educació i ciència. Direcció General de Joventut i Esports. ISBN 84-505-4300-2



La relación de cursos monográficos o de especialización que se impartieron los primeros 10 años de la escuela nos dan una idea de la variedad de temas vinculados a la animación y el tiempo libre que se introdujeron en el currículum de monitores y animadores. Esto hizo que también acudieran a la EAJ personas interesadas por alguna de las temáticas monográficas y que luego completaran la formación de monitores y de animadores.

Monogràfics EAJ CS 1986	Alumnado
Animació i Esport	23
Expressió Musical	25
Planificació pedagògica en un centre de vacances	21
Animació socio-cultural	31
Radio animació	16
Tècniques d'animació festivo-lúdiques	35
Animació en el camp psicodinàmic i socio-cultural	26
Granja escuela	38
Expressió plàstica	24
Animació en l'àmbit rural	26
Expressió oral i jocs	37
Imatge i animació	22
Danza y expresión corporal	17
Natura i ambient	33
Medios de comunicación social	22
Imatge i animació	7
Total alumnado monogràfics	403

¹ Fuente: Archivo EAJ. Institut Valencià de la Joventut

Revista de Pedagogia Social



UFF

Monogràfics EAJ CS 1987

	Alumnado
Dramatització	23
Expressió Musical	23
Animació socio-cultural	26
Tècniques d'animació festivo-lúdiques	33
Animació en l'àmbit rural	26
Jocs i Expressió oral	38
Imatge i animació	24
Natura i ambient	15
Jocs d'arrel popular	14
Expressió plàstica	19
Sexualitat en el món juvenil	17
Gestió, organització i planificació d'activitats en el temps II	37
Animación a la lectura, ¿te cuento un cuento?	22
Mímica en ritme	37
Total alumnado monogràficos	354

Monogràfics EAJ CS 1988

	Alumnado
Producció cultural dels joves, còmic i fanzine	11
Expressió Musical	19
Animació socio-cultural	26
Tècniques d'animació festivo-lúdiques	35
Animació en l'àmbit rural	23
Jocs i Expressió oral	21
Imatge i animació	15
Natura i ambient	11
Expressió plàstica	22
Fabricació de joguets amb material de desfet	40
Sexualitat en el món juvenil	14
Planificació pedagògica d'un centre de vacances	20
Radio animació	11
Taller de pensament creatiu	32
Animació social i per l'ocupació	32
Total alumnado monogràficos	332

Monogràfics EAJ CS 1989

	Alumnado
Animació en l'àmbit rural	17
Jocs i Expressió oral	31
Imatge i animació	14
Expressió plàstica: telles i màscares	20
Metodologies d'intervenció social	34
Musicoterapia y comunicación	25
Animació sociocultural y dramatització	26
Ecologia i ecologisme	13
Marketing cultural	21
Seminari d'animació socio-cultural	19
Gestión cultural	34
Economía social	18
Total alumnado monogràficos	272

Revista de Pedagogia Social



UFF

Monografícos EAJ CS 1990

	Alumnado
Animació en l'àmbit rural	16
Jocs i Expressió oral	16
Imatge i animació	16
Expressió plàstica: tèxtils i màscares	19
Taller d'expressió	26
Ecologia i ecologisme	15
Dances i balls	20
Marketing cultural	29
Avaluació de programes d'intervenció socio-cultural	30
Animació com a sistema de comunicació	19
Tècniques d'improvització	25
Total alumnado monografícos	231

Monografícos EAJ CS 1991

	Alumnado
Animació socio-cultural i dramatització	26
Jocs d'arròs popular	21
Ritme, cançons i dances	29
Animació socio-cultural en l'àmbit rural	26
Jocs i Expressió oral	28
Imatge i animació	30
Expressió plàstica: tèxtils i màscares	26
Metodología y recursos de la formación	23
Turismo social	16
Animació i comunicació	38
Metodología de la intervención sociocultural	14
Expressió i creativitat corporal	19
Total alumnado monografícos	296

Monografícos EAJ CS 1992

	Alumnado
Dramatització i animació	11
Jocs	35
Dances i cançons	24
Animació a l'àmbit rural	23
Expressió plàstica	19
Radio animació	16
Animació festiva	25
Animació a la lectura	17
Orientación profesional e inserción laboral	12
Tècniques audiovisuales	21
Avaluació de projectes culturals i socioculturals	13
Animació esportiva	27
Tècniques d'animació en un entorn natural	20
La animación sociocultural en la Europa Unida	9
El teatre, un joc entre tants	9
La cultura como habilidad social	13
Total alumnado monografícos	294

Revista de Pedagogia Social



UFF

Monogràfics EAJ CS 1993

	Alumnado
Dramatització	26
Jocs populars	5
Dances i cançons	25
Expressió plàstica	17
Radio animació	19
Imatge i animació	14
Radio animació	13
Animació festiva	30
Educació sanitaria, seguretat i primers auxilis	28
Animació a la lectura	24
Animació esportiva	21
Tècniques d'aire lliure	22
El animador juvenil i la prevenció de la SIDA	16
Total alumnado monográficos	260

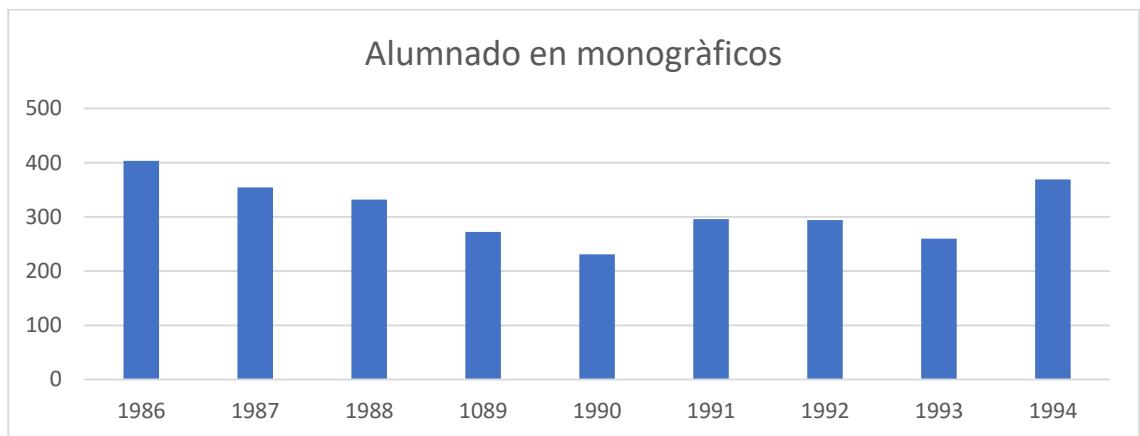
Monogràfics EAJ CS 1994

	Alumnado
Jocs d'arrel popular	27
Gestió d'associacions	30
Quina cantem? Jocs per a no perdre el temps	28
Dances i cançons d'arreu del món	24
Imatge, video i animació	27
Expressió globalitzada	24
Joc dramàtic	22
Seguretat i primers auxilis	17
Tècniques d'aire lliure	23
Treballarem el paper	28
Centres de vacances	17
Va de festa: Circ	19
Marketing de serveis i publicitat	14
Centres de vacances	31
Va de festa: Circ	20
La prevenció de la SIDA, un compromís de les i dels joves	18
Total alumnado monográficos	369

1

El impacto en el tercer sector de Castelló fue muy importante, dado que la mayoría del profesorado de los cursos monográficos pertenecía a diferentes asociaciones de Castelló. En otros casos, los cursos estaban impartidos por periodistas, actores, actrices, músicos y artistas de reconocido prestigio, los lazos entre la EAJ y el sector sociocultural de Castelló estaban tendidos. Las sinergias fueron imparables. He querido plasmar toda la relación, porque ella misma es un relato del efecto multiplicador que tuvieron estos cursos en el tejido social de Castelló. En solo 9 años, casi 3.000 personas se formaron en algún curso monográfico de la EAJ:

¹ Fuente: Archivo EAJ. Institut Valencià de la Juventut



Algunos de los cursos propuestos eran fruto del trabajo por seminarios y departamentos. El sistema organizativo por ámbitos de trabajo permitió el trabajo continuo y la permeabilidad con la sociedad. Me gustaría destacar tres ámbitos de intervención:

Ámbito de la formación permanente

Seminario de animación en el ámbito rural

En 1987 se programó Seminario de animación en el ámbito rural, con el objetivo de poner en común el trabajo de las personas que voluntariamente trabajaban en el campo de la animación sociocultural en el mundo rural La participación fue numerosa y se le dio continuidad.

En 1988, el seminario programó la Trobada d'animadors a l'àmbit rural (animadors amb boina), 26 y 27 de noviembre de 1988 Albergue juvenil de Viver, Castelló. Organizado por la EAJ con la colaboración de Cultualcampo del ministerio de cultura y la universidad popular del Alto Palancia, con la intervención de Avelino Hernández.

¹ Fuente: Archivo EAJ. Institut Valencià de la Joventut



Este seminario será en embrión metodológico, entre otros, del Servicio de Actividades socioculturales de la UJI i del programa de extensión universitaria.

Seminario de directores de centros de vacaciones

En 1987 se programó el Seminario de directores de centros de vacaciones, con el objetivo de reflexionar sobre la planificación pedagógica de los centros de vacaciones y los centros de vacaciones escolares. Participaron 4 directores.

En 1989 la EAJ de Castelló participó en el Simposio de Colonias Escolares y de Vacaciones celebrado en Valencia. Y en la exposición de centros de vacaciones de Castelló con la colaboración de la inspección educativa, el centre excursionista y Acció Cultural del País Valencià, entre otras entidades. Este acontecimiento finalizó con un homenaje a la primera colonia escolar valencianista que tuvo lugar a Sant Pau de Albocàsser en 1932.

Otros seminarios puestos en marcha:

Seminario de desarrollo comunitario

Seminario de expresión

Seminario de animación sociocultural.

Ámbito de la experimentación

Departamento de radio animación:

El año 1986, se creó el departamento de radio. Preparación y realización de los cursos de radio animación. Montaje de una emisora escolar en colaboración con el CP Carles Salvador de Castelló. En el año 1987 se programó un taller de radio con gran éxito de participación y se creó la emisora Ràdio 13.

Departamento de imagen:

Preparación de los cursos de imagen y animación.

Taller de imagen en colaboración con el CP “El Cano” del Grau de Castelló.

Puesta en marcha del taller para la creación y edición de vídeos.



Ámbito de la presencia activa

A través de este ámbito, la EAJ intentaba garantizar la presencia de sus colaboradores y de su alumnado en la mayoría de las áreas de intervención sociocultural de la provincia. A modo de ejemplo reflejo algunas de las colaboraciones efectuadas con diferentes colectivos:

Jornadas de clubs juveniles de Castelló en Benicàssim (1986)

Curso: "Como ocupar el tiempo libre" para educadores de pisos y residencias de menores (1987)

Curso de Animación sociocultural para profesores de Educación Permanente de Adultos (1987).

Colaboración en la semana cultural del CP "Carles salvador" (1986)

Colaboración con l'Escola d'Estiu de Castelló. Animación de la escuela y profesorado de la EAJ impartiendo cursos y talleres (1986, 1987, 1988 y 1999)

Colaboración con la exposición de la Generalitat Valenciana: La Vilanova de les ciències divertides" (1988)

Colaboración y asesoramiento a la Dirección provincial de Educación y ciencia de Teruel para la creación de una escuela de Animadores (1988)

Colaboración con el curso de animación turística de Benicàssim (1990)

Técnicas de animación para la escuela de Magisterio de Cheste. Albergue de Benicàssim (1990)

Participación en Novembre Jove en colaboración con el Consell de la Joventut de Castelló (1990)

Conferencia de participación ciudadana a la Trobada d'associacions i entitats (1991)

Semana de información, orientación i asesoramiento juvenil (1991)

Curso de animación en el aula con el CEP de Vinaròs (1992)

Curso de cultura, ocio y tiempo libre en la jubilación. Confedreación Española de aulas de tercera edad (1992)

Curso de turismo y ocio. Fabrica Giner de Morella (1992)

Participación en el Consell de cultura de la UJI (1992, 1993)



Charla para el Consell de la Joventut de la Vall d'Uixò sobre: la formación de animadores en España (1993)

Asimismo, también se promocionó que el alumnado participara en la creación de asociaciones o colectivos: Asociación juvenil “Barbacana” de Onda, grupo de animación festiva “Xanques” de Castelló, colectivo de animación sociocultural “La Xarquia” de Castelló o el grupo de animación a la lectura “Tris-tras” de Castelló, entre otros.

En definitiva, La EAJ de Castelló fue un eje multiplicador. Más que un centro de formación de animadores y animadoras, también funcionó como un vivero sociocultural con efectos en todo el territorio.

REFERENCIAS

Viché González, Mario (2010) Recorregut institucional de la EAJ, els primers 10 anys.(2010) Revista ANIMACIÓ núm. 25. 25 anys d'EAJ. ISSN 1988-6748

Catalá Gorgues, Ricard. Objectius fundacionals: missió i visió de l'EAJ.(2010) Revista ANIMACIÓ núm. 25. 25 anys d'EAJ. ISSN 1988-6748

Prades, Felip; Viché, Mario; (2008); L'Escola de l'Esplai Aladre de Castelló; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 7; enero de 2008; ISNN 1698-4044

Equip organitzador de l'aplec dels xiquets; Cançons i jocs. 1980. Escola de l'Esplai de Castelló. Depòsit Legal: CS-103-1980

Pitarch Almela, Vicent; XL ANIVERSARI ESPONERÓS. Revista l'Estel, nº 12. 1995. C. E. C.



Revista de Pedagogia Social



Centre Excursionista de Castelló. DIPOSIT LEGAL: CS-77-1993

Equipo coordinador de la UPAP; La Universidad Popular del Alto Palancia: un proyecto comarcal; en la Revista Animació. Revista d'estudis i documentació. Número 8. 1986. Conselleria de cultura, educació i ciència. Direcció General de Joventut. ISBN 84-505-4300-2

Agut, Fàtima(2010); El teatre a Castelló (1970-2010); en La lletra ferida. Associació cultural Colla Rebombori 2010. ISBN 978-84-692-9531-1

Viché González, Mario (1986); La animación y las comunidades autónomas; en la Revista Animació. Revista d'estudis i documentació. Número 1. 1986. Conselleria de cultura, educació i ciència. Direcció General de Joventut i esports. ISBN 84-505-4300-2